

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет філології та журналістики
Кафедра української літератури

ТВОРЧИЙ ФЕНОМЕН ЛЕСІ УКРАЇНКИ

СИЛАБУС **нормативної навчальної дисципліни**

підготовки бакалавра
галузі знань 01 – Освіта. Педагогіка.
спеціальності 014 – Середня освіта (Хімія)
освітньо-професійної програми – Середня освіта. Хімія
форма навчання – денна

Силабус навчальної дисципліни «ТВОРЧИЙ ФЕНОМЕН ЛЕСІ УКРАЇНКИ» підготовки бакалавра галузі знань 01 – Освіта. Педагогіка спеціальності 014 – Середня освіта (Хімія), форма навчання – денна, освітньо-професійної програми – Середня освіта. Хімія за навчальним планом, затвердженим у 2020 році.

Розробник:

Данилюк-Терещук Т. Я., кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри української літератури.

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри української літератури.

Протокол № 3 від «30» вересня 2020 року.

Завідувач кафедри



доц. Яручик В. П.

I. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	підготовки бакалавра галузі знань 10 – Природничі науки спеціальності 102 – Хімія освітньо-професійної програми – Хімія форма навчання – денна освітній ступінь – перший	Нормативна
Кількість годин кредитів 60/2		Рік навчання 1
		Семестр 1
		Лекції 18 год.
		Практичні (семінарські) 0 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Лабораторні 0 год.
		Індивідуальні 0 год.
		Самостійна робота 38 год.
		Консультації 4 год.
	Форма контролю: залік	
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові Данилюк-Терещук Тетяна Ярославівна

Науковий ступінь кандидат філологічних наук

Вчене звання –

Посада старший викладач

Контактна інформація тел.: 0955382477; ел. пошта: danylukanya@ukr.net

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>.

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Леся Українка (1871–1913) – знакова постать у національній історії. Її життя і творчість припали на складний період становлення модерної української ідентичності. Тоді дієвим шляхом здобуття омріяної індивідуальної та загальнонаціональної свободи бачилася культура і, найперше література. У своїх оглядах європейського письменства Лариса Косач підкреслювала саме таке розуміння сили та призначення художнього слова. Але необхідний крок до вселюдського визнання митця – його розуміння і належна оцінка співвітчизниками. У цьому сенсі обов'язок українців перед своєю найбільшою письменницею бачиться все ще далеко не виконаним. Найперше зобов'язання перед Лесею Українкою – представити її життєтворчість у широких контекстах (історичному, суспільно-політичному, культурологічному, філософському, психологічному).

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Творчий феномен Лесі Українки» є: висвітлення головних етапів життєвої та творчої біографії письменниці; представлення культурної династії Драгоманових-Косачів у європейському просторі; увиразнення громадсько-політичного та літературно-мистецьке оточення (з урахуванням нових наукових і архівних матеріалів), а також естетичний та суспільно-історичний контексти творчості.

2. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Мета курсу – представити життєтворчість Лесі Українки в історичному, культурологічному, суспільному, психологічному контекстах; через пізнання досвіду й успішної самореалізації Лариси Косач-Квітки (людини, мислительки, громадської діячки) спонукати студентів до саморозвитку й успішної самореалізації.

3. Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- простежити становлення естетичних, культурно-мистецьких, громадсько-політичних поглядів Лесі Українки в контексті епохи;
- з'ясувати мотиваційну роль родини Драгоманових-Косачів у формуванні естетичних поглядів письменниці;

- проаналізувати творчі взаємини Лесі Українки із сучасниками;
- осмислити особистісний і творчий феномен письменниці на матеріалі її художніх текстів, епістолярію, критично-публіцистичної спадщини та мемуаристики про неї;
- спонукати до критичного мислення, уміння узагальнювати й синтезувати факти з творчої біографії Лесі Українки і подій національного та інтернаціонального масштабів;
- актуалізувати важливість творчої спадщини письменниці на сучасному етапі розбудови української нації та держави.

4. Результати навчання (компетентності)

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних загальних (ЗК) і фахових (ФК) **компетентностей**:

- ЗК 1 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 3 Здатність працювати у команді.
- ЗК 5 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 9 Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).
- ФК 11 Здатність формулювати етичні та соціальні проблеми, які стоять перед хімією, та здатність застосовувати етичні стандарти досліджень і професійної діяльності в галузі хімії (наукова доброчесність).
- ФК 3 Здатність здійснювати об'єктивний контроль та оцінювання рівня навчальних досягнень учнів.
- ФК 4 Здатність до пошуку ефективних шляхів пробудження внутрішніх мотивів дитини до саморозвитку (самовизначення, зацікавлення, усвідомленого ставлення до навчання).
- ФК 7 Здатність до критичного аналізу, діагностики та корекції власної педагогічної діяльності, оцінки педагогічного досвіду.
- ФК 17 Здатність соціально, відповідально та свідомо мотивувати людей, рухатися до спільної мети.

Кінцеві програмні результати навчання, формуванню яких сприяє навчальна дисципліна “Творчий феномен Лесі Українки”:

- ПРН 1 Знає основні історичні етапи розвитку предметної області.
- ПРН 9 Здатний цінувати різноманіття та мультикультурність, керуватися в діяльності сучасними етичними нормами, принципами толерантності, діалогу і співробітництва.
- ПРН 11 Усвідомлює цінність захисту незалежності, територіальної цілісності та демократичного устрою України.

5. Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Сам. роб.	Конс.
Змістовий модуль 1					
Етапи життєвого та творчого шляху Лариси Петрівни Косач-Квітки – Лесі Українки					
Тема 1. Родинна ідентичність та сімейне оточення. Драгоманови-Косачі в інтелектуальному житті України.	7	2		4	1
Тема 2. Творчий феномен Лесі Українки в культурному житті кінця XIX – початку XX ст.	8	2		5	1
Тема 3. Волинь у життєвій і творчій долі письменниці та родини Косачів.	6	2		4	
Тема 4. Леся Українка в колі сучасників.	7	2		5	
Тема 5. Європейський контекст творчості письменниці.	7	2		5	
Разом за модулем 1	35	10		23	2
Змістовий модуль 2					

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Сам. роб.	Конс.
Леся Українка в контексті епохи					
Тема 6. Тематичне та жанрове розмаїття творчості Лесі Українки.	6	2		4	
Тема 7. Новаторство драматургії Лесі Українки.	6	2		4	1
Тема 8. Мистецький травелог Лесі Українки і карта її життєвих подорожей.	7	2		4	1
Тема 9. Леся Українка і сучасність.	6	2		3	
Разом за модулем 2	25	8		15	2
Всього годин	60	18		38	4

6. Завдання для самостійного опрацювання.

Таблиця 3

№ п/п	Тема	К-ть год
1.	1. Ознайомитися з працею О. Косач-Кривинюк «Леся Українка. Хронологія життя і творчості». Луцьк, 2010.	4
2.	1. Ознайомитися з працею Денисюка І., Скрипки Т. Дворянське гніздо Косачів. Львів, 1999. 2. Прочитати художні тексти: збірка «На крилах пісень» Лесі Українки (на вибір).	5
3.	1. Ознайомитися з книгами: Скрипка Т. Спогади про Лесю Українку. Т. 1. Київ – Нью-Йорк, 2016. 2. Прочитати художні тексти: збірка «Думи і мрії» Лесі Українки, збірка «Відгуки» (на вибір).	4
4.	1. Ознайомитися з дослідженнями: Т. Скрипки: Лариса Косач-Квітка (Леся Українка). Бібліографічні матеріали. Спогади. Іконографія. Т. 1. Нью-Йорк–Київ, 2005; Лариса Косач-Квітка (Леся Українка). Бібліографічні матеріали. Спогади. Іконографія. Т. 2. Нью-Йорк–Київ, 2015. 2. Ознайомлення з фольклорними записами Лесі Українки і Климента Квітки (на вибір)	5
5	1. Прочитати дослідження О. Забужко “Notredamed’Ukraine: Українка в конфлікті міфології”. Київ, 2007. (на вибір). 2. Прочитати драматичну поему «Одержима» Лесі Українки	5
6.	Прочитати драматичну поему «Бояриня» Лесі Українки	4
7.	Прочитати оповідання: «Приязнь (3 життя волинського Полісся)», «Школа», «Одинак» Лесі Українки	4
8.	1. Ознайомитися з книгою Мірошніченко Л. «Леся Українка. Життя і тексти», Київ, 2011. 2. Прочитати драматичну поему «На полі крові» Лесі Українки	4
9.	1. Ознайомитися з інтерактивною картою подорожей Лесі Українки https://uploads.knightlab.com/storymaps/f6c33167569b1f5a7f86b7bc4e9e9c78/podorozhi-lesi-ukrayinki/draft.html?fbclid=Iw 2. Прочитати поезії «Дим», «Сон», «Весна в Єгипті», «Подорож до моря» та ін.	3
Всього годин		38

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування лекцій можливе на вибірковій основі (наприклад, за програмою вільного відвідування). Підготовка есеїв – на добровільній основі.

Політика щодо академічної доброчесності. Роботи студентів повинні презентувати їхні власні оригінальні дослідження чи міркування. Відсутність покликань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування прикладами академічної недоброчесності.

Основні параметри академічної доброчесності включають такі позиції: висловлення власних міркувань із певних питань із покликанням на легітимні академічні джерела (статті в наукових часописах, які мають друковані версії, та затверджені відповідними інституціями); оригінальне та самостійне виконання запропонованих завдань, запобігання проявам різних форм академічного плагіату (списування, фальсифікація фактів), двостороння комунікація з питань якості й доцільності контенту дисципліни та форм контролю. Виявлення ознак академічної недоброчесності письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених навчальним планом, розкладом занять та розкладом заліково-екзаменаційного процесу.

V. Форма підсумкового контролю: залік (комп'ютерне тестування)

VI. Шкала оцінювання

Таблиця 4

Модуль 1										Модуль 2
										Модульний контроль (max = 100 балів)
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					Тести
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	100	

9. Донцов Д. Мати Лесі Українки (Олена Пчілка). Дві літератури нашої доби. Львів: Просвіта, 1991. С. 154 – 175.
10. Дзюба І. У світі думки Лесі Українки. Луцьк: РВВ «Вежа», 2006. 40 с.
11. Жарких М. Енциклопедія життя та творчості Лесі Українки. Електронний ресурс. Режим доступу : <https://www.l-ukrainka.name/>
12. Жулинський М. Традиція національного і європейського розвитку кінця XIX – початку XX століття та ідейно-естетичні пошуки української літератури 20-х років. Заявити про себе культурою. Київ: Генеза, 2001. С. 201–217.
13. Забужко О. Notre Dame D'Ukraine : Українка в конфлікті міфологій. Київ : Факт, 2007. С. 291 – 342.
14. Моклиця М. Естетика Лесі Українки (контекст європейського модернізму). Луцьк, 2001. С. 8 – 96; 188 – 211.
15. Мірошніченко Л. Леся Українка. Життя і тексти. Київ: Смолоскип. 2011. 246 с.
Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Miroshnychenko_Larysa/Lesia_Ukrainka_Zhyttia_i_teksty/
16. Косач-Кривинюк О. Леся Українка. Хронологія життя і творчості. Нью-Йорк, 1970. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/Kryvynjuk.html>
17. Костенко Л. Геній в умовах заблокованої культури : [Леся Українка]. *Дивослово*. 2001. № 2. С. 2 – 7.
18. Крук О. Вплив М. Драгоманова на формування суспільно-політичних поглядів поетеси. *Дивослово*. 1996. № 2. С. 3 – 8.
19. Кузьминець Ю. Історичні погляди Лесі Українки. Пам'ять століть. *Дивослово*. 1999. № 3. С. 137 – 148.
20. Романов С. «Стародавня історія східних народів» і поезія Лесі Українки на єгипетські теми. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/EgyptPoetry.html>
21. Романов С. «Голос однієї російської ув'язненої» (драматична поема Лесі Українки «Бояриня»). Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/PrisonersLetter.htm>
22. Савчук В. Погляди Лесі Українки на проблему “недержавного чоловіка” (на матеріалі листів письменниці до М.Кривинюка та Ф. Волховського). *Леся Українка і сучасність*. Т. IV, Кн. 1. Луцьк, 2007. С. 257 – 265.
23. Сверстюк Є. Між Лесі Українки. Луцьк : РВВ «Вежа», 2008. 33 с.
24. Скрипка Т. Рід Драгоманових-Косачів: долі й архіви: Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/uk/KosachFamily/FatesArchives.html>
25. Скрипка Т. Волинські образки. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/KosachFamily/VolynObrazky.html>
26. Скрипка Т. Родові садиби Драгоманових-Косачів як культурно-історичний феномен. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/KosachFamily/RodoviSadyby/Kolodjzhne.html>
27. Скрипка Т. Останні три місяці у житті Лесі Українки. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/LUkrainka/Last3Month.html>
28. Сташенко Н. До історії публікації та критичних оцінок перших поетичних збірок Лесі Українки. *Леся Українка і сучасність*. Т. 6. Луцьк, 2010. С. 76 – 86.
29. Сташенко Н. З пам'яті літ : Леся Українка в оцінці і спогадах сучасників. *Науковий вісник ВДУ*. 1999. Ч. 15. С. 71– 74.
30. Лариса Петрівна Косач-Квітка (Леся Українка). Біографічні матеріали. Спогади. Іконографія. Книга III. Нью-Йорк - Київ : Темпора, 2015.
31. Скрипка Т. Спогади про Лесю Українку. Т. 1. Темпора: Київ –Нью-Йорк, 2016. 368 с.

VII. ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

Повний перелік тестових завдань до заліку :

http://cit.eenu.edu.ua/?page_id=185 (Бази тестових завдань)

<http://cit.eenu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/11/TEST18-006.pdf>